

Администрация Красногорского района Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Малиновская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Е.А. / Е. А. Сафронова /

« 30 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «Малиновская ООШ»

Л.В. / Л. В. Кайгородова /

Приказ № 37 от « 30 » августа 2021 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОТ СКУКИ - НА ВСЕ РУКИ»

Составитель программы:
Кайгородова Любовь Васильевна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

с. Красногорское
2021

*«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».*
Сухомлинский В.А.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
6. Устав ОО.

Процесс модернизации нашей системы образования в последние годы направлен на ликвидацию формализма в знаниях школьников, развитие умений их творческого применения и воспитание свободно думающей ответственной ЛИЧНОСТИ. В этом процессе особое значение завоевывает поиск истинно природосообразных путей обучения детей. Сегодня можно считать абсолютно доказанным, что «прямой» путь интенсификации образования за счёт увеличения «теоретических» (а на деле вербальных) знаний фактически неосуществим; он приводит к обратному результату – блокированию мыслительного процесса ученика (не говоря обо всех остальных сферах личности). Но всё более убедительные, неопровержимые подтверждения получает другая идея: для развития ребёнка необходима интеграция интеллектуального, физического и эмоционального аспектов в

целостном процессе обучения. В свете этой идеи неизбежна смена приоритетов среди школьных предметов.

Цель программы: саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Я слышу – и забываю, я вижу - и запоминаю, я делаю – и понимаю.

Цель будет достигнута при условии «Я хочу это сделать сам». Человек, умеющий что-то сделать своими руками, как правило, не склонен к праздности, умеет и стремится устроить свой быт и в целом свою жизнь творчески и оригинально, способен к яркому самовыражению. Отсюда – «гордое достоинство» (по выражению В. И. Белова), которое всегда было присуще мастерам; отсюда – гармония с самим собой и с окружающим миром. Мастерство развивает в детях вкус к творчеству, привычку к продуктивным видам деятельности – со всеми вытекающими отсюда положительными последствиями для развития личности. Не случайно различные виды практического творчества в рукоделии так ценятся, поощряются и развиваются во всём мире.

Задачи:

1. Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.

2.Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.

3.Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).

4. Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

5.Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) через формирование практических умений.

6. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

7. Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Занятия творчеством, как ничем другим, реально могут обеспечить такую интеграцию. Их роль в общем образовании долгое время далеко не для всех была очевидной, но в новой отечественной школе они, несомненно, должны занять заметное место, что уже давно наблюдается во всех наиболее прогрессивных образовательных системах. Именно эти уроки способны составить ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Но для решения обозначенной задачи потребуются пересмотр некоторых привычных подходов к содержанию и методике преподавания данного учебного предмета.

Согласно утвердившемуся у нас традиционному взгляду, роль уроков технологии в основном сводится к ремесленно-технологическому образованию, что искусственно ограничивает их реальные образовательные, воспитательные и развивающие возможности.

Необходимость введения кружка «От скуки – на все руки» вызвана несколькими причинами:

- учащиеся проявляют интерес к творчеству, но зачастую не имеют возможности посещать кружки и студии, по разным причинам (временные рамки, особенно для II смены, платные студии);

- многие ученики не уверены в собственных способностях, имеют заниженную самооценку – для них реализация в учебной деятельности очень

трудна, тогда как во внеурочное время, есть возможность проявить себя в большей степени.

Занятия кружка **уникальны и исключительно важны для общего развития детей**, особенно в младшем школьном возрасте. Их специфические возможности в системе общего образования наиболее ярко выражаются в следующих взаимосвязанных аспектах:

- возможность активизации познавательной деятельности и углубления общего образования (за счёт соединения различных форм познания, видов деятельности и специфической содержательной базы предмета);
- возможность самореализации и социальной адаптации личности (через формирование комплекса социально ценных умений и развитие творчества);
- возможность гармонизации развития личности (на основе более реалистического учёта в образовательном процессе психофизиологических возможностей ребёнка и природных закономерностей развития).

Первая и главная специфическая черта занятий кружка состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – на основе предметно-практической деятельности. Следовательно, в них представлены наглядно-образная и наглядно-действенная формы познания. В этом состоит огромное, до сих пор в должной мере не используемое, преимущество занятий кружка перед уроками. Доказано, что **познавательная деятельность человека едина**, поэтому отвлечённое мышление, хотя по определению и требует способности оторваться от жизни, оказывается наиболее продуктивным, когда сочетается с практическими действиями.

Занятия кружка построенные с учётом единства художественного и конструкторского аспектов деятельности, могут занять очень заметное место **во всестороннем и гармоничном развитии личности школьников**, поскольку оказывают положительное воздействие на разные структуры личности.

Влияние практической деятельности на **умственное развитие** уже отмечено выше.

Эмоционально-эстетическое развитие на занятиях кружка связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Если содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), то создаются

благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся может быть очень эффективным, если их содержание направить на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой по правилам современного дизайна. В этом случае школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов в художественно-конструкторской деятельности способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ним, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования. Важно, что эти вопросы дети осваивают не на уровне абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

На занятиях кружка школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и т. д.

Физическое развитие на занятиях кружка обусловлено тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними — рост клеток и развитие мускулов. При этом важно учесть, что рост крупных мышц у детей опережает рост мелких, поэтому дети 6-7 лет с трудом держат ручку, неуклюже выполняют различные виды работ, связанные с деятельностью мелкой мускулатуры: письмо, разметку, вырезание фигур и т. д. Кроме того, в этом возрасте у них ещё не сформировался узел связи предплечья и кисти, поэтому недостаточно развита координация движений руки. Предусмотренные на занятиях практические операции способствуют ускорению и гармонизации физического и общего психофизиологического развития ребёнка.

Учитывая всё изложенное, можно утверждать, что занятия кружка, построенные на основе художественно-конструкторской деятельности, имеют все возможности для углубления общеобразовательной подготовки школьников, формирования их духовной культуры и всестороннего развития личности. Современный подход к разработке данного курса должен учитывать эти уникальные возможности, в связи с чем представляется нецелесообразным ограничивать его лишь формированием сугубо «технологических» знаний и умений.

Программа кружка «От скуки – на все руки!» рассчитана на 4 года обучения (с 1 по 4 классы начальной школы). Предлагаемый курс призван, если не решить, то попытаться в определенной степени повлиять на решение названных проблем. При отборе теоретического и практического материала учитывалась определенная его трудность, доступность для восприятия, а также возрастные особенности школьников. Введение творческого кружка «От скуки – на все руки» **позволяет реализовать** многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. В основу педагогической разработки положен принцип минимакса. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в уроки игровых ситуаций, чтение дидактических сказок и т. д.

Творческие занятия в начальной школе положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением. Развитие мелкой моторики с самого раннего возраста помогает многим детям не отстать в развитии от своих сверстников, особенно тем из них, кто живет в сельских регионах, открывает дорогу к творчеству сотням тысяч детей некоммуникативного типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть замкнутость, мнимую ущербность. Курс максимально прост и доступен младшим школьникам. Важное значение при проведении занятий имеет специально организованная игровая деятельность на занятиях, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В программе предлагается рекомендательный список художественной литературы и список методической литературы для учителя. Кружок рассчитан на учащихся начальной школы, **решает задачи**, связанные с: формированием общего

представления о культурно-материальной среде; формированием эстетического компонента личности; начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира. Особенное место в этой интеграции занимает трудовая художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

На основе **интегративного** подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера.

По результатам творческих достижений планируется выставка работ с защитой авторов.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности – один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самообразование учащихся;
- принцип гуманизации – суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности – заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Методические указания

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Виды художественной техники

Лепка (4 ч.)

- Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесённого на плоскую или объёмную форму
- Вылепливание сложной формы из нескольких частей путём примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки)
- Лепка сложной формы из целого куска путём вытягивания (пластический способ лепки)

Аппликация (4 ч.)

- Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе
- Плоская аппликация на ткани на бумажной основе
- Объёмная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе

- Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж

Мозаика (6 ч.)

- Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания

- Выполнение мозаики из разных материалов

Художественное складывание (2 ч.)

- Оригами из бумажного квадрата по схеме

Плетение (4 ч.)

- Плоское прямое плетение из полосок бумаги

Вышивание (6 ч.)

- Вышивка по картону, по заранее составленному рисунку (изонить)

Моделирование и конструирование

Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических фигур (4 ч.)

- Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит на другую.

- Мозаика из разных геометрических фигур.

Объёмное моделирование и конструирование из бумаги (4 ч.)

- Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приёмами складывания, сгибания.

2 год обучения

О чём рассказывают наши вещи (9 ч.)

- Передача характера и выражение настроения в вещах и предметной среде.
- Единство функциональной и эстетической стороны в вещах.
- Конструкция вещи, её связь с назначением.

Любуемся природой, учимся у природы (9 ч.)

- Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной композиции.
- Симметричные и асимметричные формы и композиции.

Учимся у народных мастеров (7 ч.)

- Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах.

- Связь человека и природы через вещи.
- Символическое значение вещи.
- Изготовление весеннего обрядового печенья.
- Лепка и роспись игрушки по мотивам изделий народных мастеров.
- Куклы из волокнистых материалов.

Новые материалы и технологии. Чертёжно-графическая грамота (9 ч.)

- Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух прямых углов (на листе прямоугольной формы).
- Разметка сгибанием.
- Знакомство с развёрткой и чертежом развёртки; условные обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея).
- Условные обозначения в схемах оригами.
- Барельеф; технология выполнения барельефа.
- Лепка фигуры из целого куска.
- Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объёмные и глубинно-пространственные композиции, аппликация, «лесная скульптура»).
- Оригами.

3 год обучения

Работа с бумагой и картоном. (14 ч.)

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага:

- бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней;
- очень ценное качество **бумаги** – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а также предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.
- работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность.

Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

Работа с природным материалом. (4 ч.)

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Работа с тканью. (5 ч.)

В ходе работы с тканью учащиеся: знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

Рукоделие из ниток. (7 ч.)

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы. Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Работа с бросовым материалом. (4 ч.)

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс. Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

4 год обучения

Введение в учебный курс (1 ч.)

Цель и задачи на год. История возникновения народной игрушки. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Практическая работа: Знакомство с готовыми изделиями, выполненными в предыдущие годы. Знакомство с бумагой (цвет, плотность), самоклеящейся пленкой, бросовым и природным материалом.

Вводное занятие (1 ч.)

Правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковца. Организация занятий. Содержание рабочего места. Общие сведения о бумаге. Практическая работа: Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов. Определение бумаги (цветная, белая, чертежная, картон), подбор природного материала.

Поделки из природного материала (3 ч.)

Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодки. Практическая работа: Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иглолку с ниткой.

Шитьё и вышивка. Работа с тканью и нитками (10 ч.)

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы. Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет. Ниткография, техника изонить также применяет в своей практике нитки.

Поделки из бумаги и картона (12 ч.)

Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картоном цветным, тонким, упаковочным; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги. Практическая работа: разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Сборка и оформление игрушки.

Игрушки из бросового материала (8 ч.)

Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Рассмотрение образцов игрушек. Объяснение преимуществ этих игрушек. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Практическая работа: изготовление игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков, баночек из-под ваты, компьютерных дисков, кусочков поролона, проволоки. Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток. Оформление поделки, используя бусы, бисер, стеклярус, лоскутки кожи и ткани, блестки.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Часы
<i>Лепка (4 ч.)</i>		
1	Работа с пластилином. Рисунок на пластилиновой основе. <i>Знакомство с особенностями плоскостной лепки.</i>	1
2	Работа с пластилином. Лепка конструктивным способом. <i>Объёмная лепка конструктивным способом. Создание композиции.</i>	1
3	Работа с пластилином. Мультипликационные герои. <i>Индивидуальное творчество. Отработка приёмов на создании мультипликационных героев.</i>	1
4	Работа с пластилином. Мультипликационные герои. <i>Коллективное творчество. Работа над созданием любимых мультипликационных героев.</i>	1
<i>Аппликация (4 ч.)</i>		
5	Обрывная аппликация. <i>Знакомство с разновидностями и особенностями каждого вида аппликации в обрывной технике.</i>	1
6	Плоская аппликация на ткани на бумажной основе. <i>Знакомство с особенностями работы с тканью в аппликации.</i>	1
7	Объёмная аппликация. <i>Создание объёмной аппликации, используя приём скручивания.</i>	1
8	Коллаж. <i>Творческий проект в любой, понравившейся технике.</i>	1
<i>Мозаика (6 ч.)</i>		
9	Обрывная мозаика. <i>Знакомство с мозаикой. Особенности обрывной мозаики. Плотная, контурная, частичная мозаика.</i>	1

10	Обрывная мозаика. <i>Создание композиции.</i>	1
11	Мозаика из кусочков различных материалов. <i>Работа с поролоном.</i>	1
12	Мозаика из кусочков различных материалов. <i>Работа с газетой, бумажными салфетками.</i>	1
13	Мозаика из кусочков различных материалов. <i>Работа с карандашными стружками.</i>	1
14	Мозаика из кусочков различных материалов. <i>Творческий проект в любой понравившейся технике.</i>	1
<i>Художественное складывание (2 ч.)</i>		
15	Оригами. <i>Особенности складывания в технике оригами.</i>	1
16	Оригами. <i>Изготовление сюжетной картинки, используя оригами.</i>	1
<i>Художественное рисование (10 ч.)</i>		
17	Рисунок по воображению. <i>Эскиз. Рисунок. Восковые мелки.</i>	1
18,19	Рисунок по образцу. <i>Восковые мелки.</i>	2
20	Цветной город. <i>Коллективная работа. Восковые мелки.</i>	1
21,22	Рисуем «по сырому». <i>Акварель.</i>	2
23	Цветной город. <i>Монография. Коллективная работа. Акварель</i>	1
24	Натюрморт.	1
25	Пейзаж.	1
26	Портрет.	1
<i>Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических фигур (4 ч.)</i>		
27	Аппликация из геометрических фигур. <i>Знакомство с данной техникой.</i>	1
28	Аппликация из геометрических фигур. <i>Выполнение аппликации по индивидуальному эскизу</i>	1
29	Мозаика из разных геометрических фигур. <i>Знакомство с данной техникой.</i>	1
30	Мозаика из разных геометрических фигур. <i>Творческий проект в данной технике.</i>	1
<i>Объёмное моделирование и конструирование из бумаги (4 ч.)</i>		
31	Поделки из одной или нескольких полосок. <i>Знакомство с особенностями данной техники. Создание эскиза.</i>	1

32	Поделки из одной или нескольких полосок. <i>Выполнение поделки по индивидуальному эскизу.</i>	1
33	Поделки из одной или нескольких полосок. <i>Коллективная работа в данной технике.</i>	1
34	Поделки из одной или нескольких полосок. <i>Творческий проект в данной технике.</i>	1

2 год обучения

№	Тема	Изделие	Часы
<i>Дело мастера боится (9 ч.)</i>			
1	Организация работы. Культура труда. Построение прямоугольника с помощью линейки.	Чертежи, эскизы (упражнения в построении прямоугольника).	1
2, 3	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами.	Бабочки, рыбки. Коллективное панно «Аквариум» или другое.	2
4, 5	Разметка прямоугольника с помощью линейки. Развёртка.	Подставка для кисти, коробка, книжка-календарь	2
6, 7	Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции.	Картина для сказочного героя.	2
8, 9	Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция.	Барельеф, декоративная ваза	2
<i>О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам (9 ч.)</i>			
10,11	Образ и конструкция открытки	Новогодняя открытка.	2
12,13, 14	Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики.	Фонарик. Ёлочка из треугольников. Звёзды из полос.	3
15	Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.	Гирлянда без клея.	1
16,17	Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы.	Упаковка на основе коробки.	2
18	Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу.	Подвеска к подарочной упаковке.	1
<i>Мастер учится у мастеров (7 ч.)</i>			

19-23	Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды; символика вещей. Изделия по мотивам народных образцов.	Народная глиняная игрушка, кукла из волокнистых материалов, птица из щепы (имитация), весеннее печенье.	5
24,25	Работа с тканью, поролоном; инструменты и приспособления.	Дорожная игольница.	2
<i>Природа и фантазия в изделиях мастеров (9 ч.)</i>			
26	Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях.	Композиции из засушенных растений. «Лесная скульптура».	1
27-30	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.	Мозаичная композиция из камешков на пластилине. Мозаика из бумаги.	4
31,32	Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.	Игрушка из клубков.	2
33,34	Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.	Игрушка на основе спичечных коробок.	2

3 год обучения

№	Тема	Изделие	Часы
<i>Работа с бумагой и картоном (14 ч.)</i>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1
2	Беседа «История создания бумаги».	Оригами. Изделие «Цыпленок».	1
3	Беседа «Как появились ножницы».	Объемная водяная лилия. Аппликация, вырезание.	1
4	Фантазии из «ладошек».	Аппликация, вырезание.	1
5	Фантазии из «ладошек». Продолжение работы.	Аппликация, вырезание.	1
6	Букет из роз.	Моделирование.	1
7	Новогодний ангелок.	Бумагопластика.	1
8	Цветочные фантазии.	Торцевание.	1
9	Цветочные фантазии. Продолжение работы.	Торцевание.	1
10	Чудо-елочка.	Моделирование, вырезание.	1
11	Чудо-елочка. Продолжение работы.	Моделирование, вырезание.	1

12	«Робот». Подготовка модулей.	Оригами-мозаика.	1
13	«Робот». Сборка изделия.	Оригами-мозаика.	1
14	Работа на свободную тему	Работа в любой технике.	1
Работа с природным материалом (4 ч.)			
15	Осенние фантазии из природного материала.	Мозаика.	1
16	Поделки из кленовых «парашютиков».	Аппликация.	1
17	Беседа «Флористика». Картины из листьев.	Аппликация.	1
18	Картины из листьев. Продолжение работы.	Аппликация.	1
Работа с тканью (5 ч.)			
19	Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». Веселые зверюшки».	Аппликация.	1
20	«Веселые зверюшки». Продолжение работы.	Аппликация.	1
21	Мягкая игрушка «Зайка-хозяйка»	Шитье.	1
22	Мягкая игрушка «Зайка-хозяйка»	Шитье.	1
23	Мягкая игрушка «Зайка-хозяйка»	Шитье.	1
Рукоделие из ниток (7 ч.)			
24	«Смешарики» из нарезанных ниток.	Аппликация.	1
25	«Смешарики» из нарезанных ниток.	Аппликация.	1
26	Открытка «Сердечко»	Изонить	1
27	Открытка «Сердечко»	Изонить	1
28	Коллективная работа «Корзина с цветами»	Аппликация.	1
29	Коллективная работа «Корзина с цветами»	Аппликация.	1
30	Коллективная работа «Корзина с цветами»	Аппликация.	1
Работа с бросовым материалом (4 ч.)			
31	«Веселый автомобиль»	Аппликация из фантиков.	1
32	Панно из карандашных стружек.	Аппликация.	1
33	Панно из карандашных стружек.	Аппликация.	1
34	Итоговое занятие. Выставка работ.		1

4 год обучения

№	Тема	Изделие	Часы
---	------	---------	------

Вводное занятие (1 ч.)			
1	Введение в учебный курс.		1
Поделки из природного материала (3 ч.)			
2	Плоскостная аппликация	Портрет Осени	1
3	Объёмная поделка, с использованием репейника.	Ёжик	1
4	Изготовление декорированной рамочки природным материалом.	Рамочка	1
Шитьё и вышивка. Работа с нитками (10 ч.)			
5	Изонить. Композиция.	Космические мотивы.	1
6	Изонить. Угловые элементы.	Комета.	1
7	Изонить. Вышивка по контуру.	Звезда, планеты.	1
8	Вышивка шёлковыми лентами.	Ромашка, стебель.	1
9	Вышивка шёлковыми нитками.	Розочка. Букет.	1
10	Пушистые игрушки.	Изготовление помпонов.	1
11	Пушистые игрушки.	Цыплёнок.	1
12	Пушистые игрушки.	Гусеница.	1
13,14	Изготовление саше.	Шкатулка.	2
Поделки из бумаги и картона (12 ч.)			
15,16	Оригами.	Коллективное панно	2
17,18	Аппликации плоскостные.	Открытки	2
19,20	Аппликации полубъёмные.	Раскладные открытки	2
21	Игрушки-дергунчики.	Клоун	1
22	Рисуем на разных поверхностях.	Рисунок на картоне. Гуашь.	1
23	Рисуем на разных поверхностях.	Акварель. Зарисовка	1
24	Рисуем на разных поверхностях.	Батик. Рисуем на ткани	1
25,26	«Рисуем» тканью и нитками.	Аппликация с тканью	2
Игрушки из бросового материала (8 ч.)			
27	Фантазии из фантиков.	Мечтательный ежик.	1
28	Фантазии из фантиков.	Веселый человечек.	1
29	Фантазии из фантиков.	Детки-конфетки.	1
30,31, 32	Вторая жизнь обувной коробки	«Волшебный мир в коробке».	3
33	Оригинальные игрушки из дисков.	Настенная игрушка.	1
34	Использование пустых флаконов	Подставка для ручек.	1

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- что такое композиция, эскиз, натюрморт, пейзаж, портрет;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм (орнамент).

Иметь представление:

- о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.

Уметь:

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- отличать портрет от пейзажа и натюрморта;
- выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- выполнять обрывную аппликацию «по контуру», «с заполнением».

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- что такое развёртка объёмного изделия;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;
- что такое композиция;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каков их конструктивный и эстетический смысл.

Иметь представление:

- о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке, характеру и облику своего хозяина;
- о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых

произведениях народного искусства;

- о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;

- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики;

Уметь:

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; чертить простые развёртки;

- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;

- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия;

- выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;

- выполнять изображения в технике барельефа;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- что такое развёртка объёмного изделия;

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;

- что такое композиция;

- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каков их конструктивный и эстетический смысл.

Иметь представление:

- о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке, характеру и облику своего хозяина;

- о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

- о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

- о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;

- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.

Уметь:

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; чертить простые развёртки;
- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия;
- выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами.

К концу обучения учащиеся должны:**Знать:**

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами, что такое развёртка объёмного изделия;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;
- что такое композиция;
- то такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каков их конструктивный и эстетический смысл.

Иметь представление:

- о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке, характеру и облику своего хозяина;
- о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.

Уметь:

- планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; чертить простые развёртки;

- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия;
- выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами.

VI. МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- природный материал: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды рябины, шиповника;
- бумага чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики;
- пластилин;
- ткань, иголка, крючок для вязания, дырокол;
- различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий;
- клеенка: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки, надувные игрушки, круги для плавания; самоклеящаяся пленка разных цветов;
- нитки для вязания ярких цветов; нитки капроновые;
- вата, синтепон, капрон для набивки игрушек;
- бросовый материал: коробка картонная, 2 пластиковых стаканчика, пластмассовая бутылка, баночка из-под ваты, компьютерные диски; кусочки фетра, драпа, поролон, кожи, ткани, проволоки, спички;
- клей ПВА и «Момент»;
- ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь и пр.;
- карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для росписи игрушек;
- при работе бывают нужны пассатижи (или плоскогубцы и кусачки) для расщепления и откусывания металлической проволоки;
- для разглаживания ткани необходим электрический утюг.

VII. МЕТОДИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Выгонов В. В. Изделия из бумаги. – М.: Дом МСП, 2001.
2. Дагмар Хайн. Игрушки-мобиле. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Афонькин С. Мультишки из пластилина. – СПб.: Литера, 1998.
4. Чернова Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2007.
5. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2004.
6. Мищенко Л. В. Логика, речь, моторика, творческие способности. – Ярославль: Академия развития, 2009.
7. Паула Бортон, Викки Кейв. Большая энциклопедия поделок. – М.: Росмэн, 2004.
8. Рик Бич. Большая иллюстрированная энциклопедия оригами. – М.: Эксмо, 2005.
9. Пер.с ит. Э. И. Мотылевой. Большая книга экспериментов для школьников. – М.: Росмэн, 2007.
10. Т. Евтюкова. 45 занимательных викторин. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008.
11. Переваертень Г. И. Искусные поделки из разных материалов. – М.: АСТ, 2004.
12. О. А. Куревина, Е. А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. 1-4 класс. Искусство и технология. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2008.
13. Поделки из природного материала / автор-составитель О.В.Белякова. – М.: АСТ. 2009.
14. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. – М.: АСТ. 2009.
15. Поделки из всякой всячины. Шухова С. – М.: Айриспресс, 2008.

РЕСУРСЫ

<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>

<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>

<http://stranamasterov.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРНЫЙ АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

2. ОРМ (организация рабочего места).

3. Постановка проблемного вопроса, создание проблемы.

Например: Сегодня у нас нет ножниц, а мы будем выполнять аппликацию. Как быть? Какие будут предложения?

4. Поиск путей решения проблемы

Например:

- Попросить ножницы в соседнем классе.
- Сбежать за ножницами домой.
- У кого-то одного-двух есть – будем вырезать по очереди.
- Будем не вырезать, а обрывать.

5. Создание плана работы.

Например:

- 1) рисуем эскиз на основе,
- 2) подбираем цвета для аппликации, определяем их очерёдность,
- 3) смазываем часть рисунка клеем,
- 4) отрываем небольшую полоску цветной бумаги нужного цвета, отделяя небольшие кусочки, наклеиваем на основу,
- 5) пункт 4 повторяем необходимое количество раз,
- 6) осматриваем законченную работу – устраняем недоделки,
- 7) оцениваем результат по принятым критериям.

6. Повторение правил техники безопасности.

В зависимости от инструментов и материала, которыми планируем пользоваться ...

7. Практикум.

Выполнение работы проходит по плану, с текущим контролем и, при необходимости, пошаговым индивидуальным инструктажем.

8. Итог, выставка работ.

Критерии для оценивания работ не должны быть очень высокими. Основное правило для положительной оценки – аккуратность. Стоит учитывать индивидуальные особенности детей, возрастной критерий, а также особое видение предмета некоторыми воспитанниками.

Администрация Красногорского района Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Малиновская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 / Е. А. Сафронова /
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «Малиновская ООШ»
 / Л. В. Кайгородова /
Приказ № 37 от «30» августа 2021 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УСПЕШНЫЙ УЧЕНИК»

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Грищенко Марина Николаевна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

с. Красногорское
2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

6. Устав ОО.

Программа «Успешный ученик» имеет **социально-педагогическую направленность** и предназначена для учащихся 2 класса общеобразовательной школы.

Понятие «успешный ученик» включает следующие характеристики:

- способность к усвоению образовательных программ, предлагаемых школой;
- способность продемонстрировать свои знания, умения и навыки;
- положительная мотивация к обучению, положительное отношение к школе;
- позитивные отношения с одноклассниками;
- адекватно-позитивная самооценка.

Актуальность программы

В настоящее время школа решает сложную задачу образования и воспитания подрастающего поколения – личностное развитие ребенка (готовность и способность к саморазвитию, положительная мотивация к учению и познанию) на основе освоения им универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), познания и освоения

мира. Одним из таких направлений является профилактика трудностей в учебе.

Цель программы: создание условий для формирования потребности детей в развитии познавательных способностей, вовлечение учащихся в самостоятельную поисковую деятельность; предупреждение и преодоление трудностей в учебе у учащихся.

Задачи:

1. Создавать условия для интеллектуального, нравственного и творческого самовыражения личности младшего школьника.
2. Формировать и развивать у обучающихся умения и навыки планирования и организации деятельности.
3. Развивать логическое мышление, интерес к изучаемым предметам.
4. Выбатывать стремление к познанию, навыкам саморазвития и самообразования.
5. Формировать позитивно-адекватную самооценку, навыки оценивания результатов собственного труда.
6. Повышать учебную мотивацию школьников.
7. Воспитывать инициативность, активную жизненную позицию в получении знаний.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа кружка предполагает обеспечить дальнейшую интенсификацию интеллектуального развития учащихся, развитие их познавательных способностей, так как в последнее время кардинально изменились приоритеты в обучении. Изучение данного курса будет способствовать целенаправленному комплексному развитию способностей ребенка.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Реализация программы предполагает закрепление общеучебных навыков у обучающихся, испытывающих трудности в овладении учебным материалом.

Общий смысл программы формирования учебно-познавательной компетентности у младших школьников состоит в том, что педагог постепенно переводит учащихся с уровней отрицательного и безразличного отношения к учебному процессу – к учению действенному, осознанному, самостоятельному; способствует воспитанию таких качеств личности, как целенаправленность, настойчивость; формирует у детей навыки по организации и использованию рабочего пространства и времени, умений

оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

Для реализации программы могут применяться следующие **методы** организации деятельности учащихся:

- проблемно-поисковые (эвристический, исследовательский и др.);
- методы самоуправления учебными действиями;
- методы контроля и самоконтроля.

Актуальны следующие **приемы**:

- постановка проблемных вопросов;
- выделение главного;
- прием классификации;
- прием установления аналогии;
- прием обобщения, систематизации;
- прием моделирования;
- прием составления алгоритмов и т. д.

Методы и приемы в большей степени ориентированы на усиление самостоятельной, практической и умственной деятельности, на развитие навыков контроля и самоконтроля, а также познавательной активности детей. На каждом занятии перед выполнением практической работы проводятся упражнения для улучшения мозговой деятельности. Во время занятий предполагается отдых: упражнения для снятия глазного напряжения, умственного напряжения. Каждое занятие заканчивается рефлексией.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные УУД:

- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни;
- способность характеризовать собственные знания по предмету, формулировать вопросы, устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены;
- познавательный интерес к изучаемым наукам;
- положительная динамика личностного роста ученика
- освоение учеником навыков самоорганизации самоуправления
- формирование личностных мотивационных мотивов учения
- формирование опыта самосознания, самоконтроля, самореализации в учебно-познавательной деятельности.

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Содержание	Часы
1-3	Мой портрет	1. Мой характер, мои дела. 2. Я в школе, любимые учителя и любимый предмет. 3. Лучшие друзья.	3
4	Мои достижения	Мои лучшие работы, мои награды.	1
5, 6	Мои цели	1. Мои цели в учебном году и в каждой четверти. 2. Таблица продвижения к цели; лестница успеха.	2
7-9	Секреты планирования	Распорядок дня, полезные привычки, план действий.	3
10-19	Секреты успешной домашней работы	1. Памятка о выполнении дом. работы. 2. Организация рабочего места. 3. Распределение времени и самоконтроль. 4. Подготовка к новому учебному дню.	10

20-23	Анализ проблемы	Выделение учебных проблем и принятие решений.	4
24-26	Успех в учебе	1. Учебные предметы. 2. Учебные результаты. 3. Успех на уроке.	3
27-32	Секреты эффективной работы	1. Работа с книгой. 2. Как учить стихотворение. 3. Работа с тетрадью. 4. Как писать сочинение. 5. Подготовка к контрольной работе. 6. Решение математических задач.	6
33,34	Хороший отдых	1. Мои интересы, потребности и возможности. 2. Кружки и секции.	2

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика диагностики учебной мотивации младших школьников Н. В. Елфимовой «Лесенка успеха»

Инструкция. Давай построим лесенку, которая будет называться «Зачем я учусь». Перед тобой разложены 8 карточек, на которых написано, зачем школьники учатся в школе. Разложи их перед собой. Внимательно прочитай, что написано на каждой карточке.

Выбери карточку, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет первая ступенька нашей лесенки. Из оставшихся семи карточек снова выбери ту, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет вторая ступенька лесенки. Положи эту карточку ниже первой. Понятно, как строить лесенку? Продолжай строить ее самостоятельно.

Мы закончили лесенку «Зачем я учусь». Проверь, правильно ли ты ее составил. На первой ступеньке написано самое главное про то, зачем ты учишься. На ступеньке ниже — то, что ты считаешь менее главным, и т.д. На нижней ступеньке лесенки написано то, что ты не считаешь главным в твоей учебе в школе.

Лесенка побуждений

Здесь ученик в форме лесенки ранжирует 2 вида мотивов учения – социальные и познавательные.

Познавательные мотивы:

- 1) широкий познавательный — ориентация на овладение новыми знаниями;
- 2) процессуальный — ориентация на процесс учения;
- 3) результативный — ориентация на результат учения (оценку);
- 4) учебно–познавательный — ориентация на усвоение способа получения знаний.

Социальные мотивы:

- 1) широкий социальный мотив — стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу;
- 2) «учительский мотив» — стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя;
- 3) «родительский мотив» — стремление заслужить похвалу и одобрение родителей;
- 4) «товарищеский мотив» — стремление заслужить уважение своих товарищей.

Ученикам предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующих вышеуказанным 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Познавательные мотивы:

1. Я учусь для того, чтобы все знать.
2. Я учусь потому, что мне нравится процесс учения.
3. Я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки.
4. Я учусь для того, чтобы научиться самому решать задачи.

Социальные мотивы:

1. Я учусь для того, чтобы быть полезным людям.
2. Я учусь для того, чтобы учитель был доволен моими успехами.
3. Я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей.
4. Я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют о соотношении социальных и познавательных мотивов учения школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии. В случае, если эти места занимают 2 социальных и 2 познавательных мотива, делается вывод об их гармоничном сочетании у школьника. Если эти места занимают 4 мотива одного типа, делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения (например, социальных).

Методика «Мотивы учебной деятельности»

Цель: выявить структуру мотивации учебной деятельности школьника.

Материал: бланк анкеты.

Инструкция испытуемому: «Внимательно прочти анкету и подчеркни пункты, соответствующие твоим стремлениям и желаниям».

Анкета «Мотивы учебной деятельности»

1. Учусь потому, что на уроках (по такому-то предмету) интересно.
2. Учусь потому, что заставляют родители.
3. Учусь потому, что хочу получать хорошие отметки.
4. Учусь для того, чтобы подготовиться к будущей профессии.
5. Учусь потому, что в наше время учатся все, незнайкой быть нельзя.
6. Учусь потому, что хочу завоевать авторитет среди товарищей по учебе.
7. Учусь потому, что нравится узнавать новое.
8. Учусь потому, что нравится учитель (по такому-то предмету).
9. Учусь потому, что хочу избежать плохих отметок и неприятностей.
10. Учусь потому, что хочу больше знать.
11. Учусь потому, что люблю мыслить, думать, соображать.
12. Учусь потому, что хочу быть первым учеником.

Обработка данных

1. Проводится классификация изученных мотивов. Их можно разделить на следующие группы:

- 1) широкие социальные мотивы – 4, 5;
- 2) мотивация благополучия – 1, 11;
- 3) престижная мотивация – 6, 12;
- 4) мотивация содержания – 7, 10;
- 5) мотивация «прессом» – 2, 9;
- 6) узкие социальные мотивы – 3, 8.

2. Выделяются ведущие мотивы учебной деятельности школьника, приводится качественный анализ структуры мотивации учебной деятельности школьника и ее соответствие критериям:

- богатство и разнообразие мотивов;
- социальная ценность мотивов;
- присутствие в структуре мотивации познавательных интересов.

V. ЛИТЕРАТУРА

Программы профилактики трудностей в учебе/ авт.-сост. Е. М. Меттус, А. В. Литвинова. – Волгоград: Учитель, 2017. – 137с.

Администрация Красногорского района Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Малиновская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Е. А. Сафронова /

« 30 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «Малиновская ООШ»

Л. В. Кайгородова /

Приказ № 37 от « 30 » августа 2021 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШКОЛА МАСТЕРОВ»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Панина Ксения Николаевна
учитель начальных классов

с. Красногорское
2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

6. Устав ОО.

Программа дополнительного образования «Школа мастеров» обладает широкими возможностями для организации внеурочной работы с младшими школьниками. Она вводит ребенка в удивительный мир проектов и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает организацию проектной деятельности, нацеленной на развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, познавательных интересов, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей - будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Программа имеет несколько разделов, в каждом из них предусмотрена проектная деятельность. Работы носят различный характер: это и выполнение плоскостных композиций из бумаги (аппликация, художественное вырезание, мозаика); работа с бумагой в технике «Оригами», объемное моделирование и художественное конструирование из разных материалов. Работы предлагается выполнять и по шаблону, и по собственному замыслу.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

- у обучающихся не сформированы инструментальные, конструкторские навыки и умения логического и творческого мышления, необходимые для решения исследовательских задач;

- низкий уровень развития у младших школьников способности самостоятельно мыслить, добывать новые сведения, информацию;

- младшие школьники не получают возможности для реализации и удовлетворения познавательной потребности;

- учащиеся не владеют приемами поэтапного выполнения учебных действий.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, всестороннего интеллектуального и эстетического развития младших школьников, повышения эффективности их обучения.

Задачи программы:

1. Формировать умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.

2. Обучать приемам работы с разными материалами.

3. Закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики и т. д., их систематизация.

4. Совершенствовать умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

5. Знакомство с основами знаний в области проектирования, композиции, декоративно-прикладного искусства, объемного моделирования и художественного конструирования.

6. Развивать интеллектуально-творческие способности, инициативы, самостоятельность.

7. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности, фантазию детей.

8. Воспитывать интерес к изготовлению поделок своими руками из разных материалов.

9. Расширять коммуникативные способности детей.

10. Формировать культуры труда и совершенствовать трудовые навыки.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

В отличие от уже существующих образовательных программ по технологии рассчитанных на обучение детей начальной школы, данная программа направлена на продуктивную внеурочную преобразовательную творческую деятельность, и создает условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга через проектную деятельность. Ведь программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные учащимися на занятиях. Базовая основа для выполнения творческого проекта: достаточные знания и умения, полученные, несомненно, на уроках. А вот выполнение его наиболее продуктивно во внеурочное время. Это способствует возрождению ценных традиций, в частности, семейного творчества, объединения школьников по интересам, доброжелательного и уважительного общения друг с другом.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, снятие усталости, полученной на уроках, изменения их поведения, улучшения взаимоотношений.

Программа «Школа мастеров» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на полный курс обучения детей в начальной школе. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 40 минут.

Срок реализации программы: 4 года

Формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, групповая, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия – практикумы, беседы, тренинги;

по дидактической цели – вводные занятия, практические занятия, занятия по углублению знаний; творческие занятия; проекты

Методы работы:

- проектирование;
- моделирование;
- конструирование;
- исследование;
- практические работы;
- наблюдения;

- выставки;
- экскурсии;
- самоанализ и самооценка.

Основное место на занятиях занимает практическая работа, в результате которой создается изделие определенного функционального назначения.

Ведущие методические принципы:

1. Принцип деятельности подразумевает активное включение ребенка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

2. Принцип гуманности основан на уважении к личности ученика, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности учеников во время занятий.

3. Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности школьников, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

4. Принцип вариативности дает возможность развивать у учащихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

В результате работы на занятиях дети осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретенный опыт в практической деятельности и в повседневной жизни.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Задачи и структура занятий. Организация рабочего места. Правила безопасности труда на рабочем месте. Приемы безопасной работы с инструментами. Размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование проектной деятельности в ходе практической работы. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Практическая работа: сбор природных материалов, просушивание и подготовка к работе; экскурсия в парк.

Плоскостные композиции из бумаги (8 ч.)

Знакомство с видами плоскостных композиций из бумаги. Технология выполнения различных аппликаций: из геометрических фигур, размеченных по шаблону; из мятой бумаги. Выполнение мозаичного изображения из

бумаги. Знакомство с симметричными предметами в природе, с техникой симметричного вырезания.

Практическая работа: изготовление плоскостных изделий по рисункам, эскизам, схемам. Изготовление аппликаций «Мухомор», «Мой котенок». Мозаики: «Коврик», «Грибной дождик», «Мир животных». Упражнения в вырезывании: симметричные буквы и цифры, правильные узоры. Проект-аппликация «Чудесный мир бабочек». Проект-мозаика «Мир животных».

Работа с бумагой в технике оригами (4 ч.)

Знакомство с оригами. Трансформация плоского листа. Освоение его возможностей: складывание, сгибание. Знакомство с системой условных знаков оригами и схемами складывания базовых форм. Приемы работы в технике оригами. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Практическая работа: изготовление изделий в технике оригами «Коробки», «Птицы», «Цветы». Мини-проект «Летние композиции». Оформление выставочных работ.

Объемное моделирование и конструирование из бумаги (6 ч.)

Понятие о конструкции объемного изделия. Детали изделия. Создание технических моделей из готовых форм (коробок, пластиковых баночек, стаканов...). Объемные изделия из бумаги. Порядок конструирования игрушек из бумаги с разметкой по шаблону, приемом сгибания, скручивания.

Практическая работа: выполнение творческих работ в технике объемного моделирования. Игрушки: «Машина», «Лягушонок», «Бабочка», «Птичка». Мини-проект «Чудесный мир природы».

Работа с пластичными материалами. Лепка (3 ч.)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую основу.

Практическая работа: лепка животных объемной формы по собственному замыслу

Художественное конструирование из природного материала (3 ч.)

В качестве природных материалов используются листья, сухие веточки, ракушки, шишки, семена, мох и т. д. Многодетальные объемные изделия из природных материалов. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей руки.

Практическая работа: выполнение композиции из сухих листьев «Поросенок-путешественник». Проект-панно «Зайчата».

Работа с тканью (5 ч.)

Знакомство с видами тканей, разметкой, видами швов, профессиями людей. Изготовление аппликаций из ткани, нитей. Выполнение объемной игрушки. Вышивка стебельчатым швом.

Экскурсии (2 ч.)

Экскурсия в лесопарковую зону (сбор природных материалов).

Отчетная выставка-ярмарка работ учащихся (1 ч.)

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Практическая работа: проведение выставки-ярмарки.

Итоговое занятие. Защита мини-проектов (по выбору учащихся) (1 ч.)

Практическая работа: презентации подготовленных мини-проектов.

2 год обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Мир профессий. Задачи и структура занятий во 2 классе. Организация рабочего места. Рациональное рас положение на рабочем месте материалов и инструментов. Инструктаж по ТБ на рабочем месте.

Плоскостные композиции из бумаги (7 ч.)

Современные виды бумаги и ее свойства: цвет, пластичность, упругость, прочность, плотность, влагопроницаемость, коробление. Основные технологические сведения и приемы обработки бумаги. Разметка с помощью шаблона. Техника вырезания ножницами. Симметричное вырезание из бумаги. Виды соединения с помощью клея. Аппликация, мозаика, плетение. Конструирование из различного числа плоских модулей. Плоскостная декоративная композиция. Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты. Беседа «Как появились ножницы».

Практическая работа. Пластическая аппликация из мятой бумаги «Груша», «яблоко». Предметная аппликация «дерево». Геометрическая мозаика «собака». Плетение из полосок бумаги. Домик. Симметричное вырезание из бумаги: «фрукты». Проект-композиция «В осеннем саду».

Работа с бумагой в технике «оригами» (6 ч.)

Оригами – искусство складывания из бумаги. Базовые формы – основа любого изделия. Изучение базовых форм оригами: треугольник, стрела, дом, лестница, конверт, платок. Художественное моделирование из бумаги путем сгибания и складывания. Беседа «Поделки из оригами».

Практическая работа: выполнение изделий в технике оригами «Лягушка», «Мышь», «Зайчик», «Собака», «Бабочка». Проект-аппликация с использованием оригами «В мире животных».

Объемное моделирование и конструирование из бумаги (6 ч.)
Конструирование из объемных модулей путем сгибания. Создание объемных изделий, более сложных (по сравнению с первым классом): по шаблону, путем сгибания из полосок бумаги, по образцам, рисункам. Экономная разметка заготовок, складывание и сгибание заготовок.

Практическая работа: выполнение творческих работ в технике объемного моделирования. Гофрированные новогодние игрушки. Игрушки из полосок бумаги. Коробка. Цветы. Проект «объемная открытка-поздравление».

Работа с пластичными материалами. Лепка (3 ч.)

Основные технологические сведения и приемы обработки пластилина. Способы резания пластилина. Техника раскатывания пластилина. Изготовление плоскостных и объемных изделий из пластилина. Основные приемы работы с пластичными материалами. Пластилиновая аппликация.

Практическая работа: изготовление из пластилина плоскостных и объемных игрушек: фигурки животных и зверей. Проект «Пластилиновая аппликация на тему «Звери нашего леса».

Художественное конструирование из природных материалов (5 ч.)

Мир природы и природный материал. Технология обработки природных материалов. Исследование изменения свойств природных материалов в зависимости от степени их высушивания.

Практическая работа: аппликации из засушенных листьев «Грибы»; аппликации из сухих листьев и семян «Рыбка», «Котик», «Ежик», «Мышка». Проект «Панно «Букет».

Работа с тканью (4 ч.)

Знакомство с видами тканей, разметкой, видами швов, профессиями людей. Изготовление аппликаций из ткани, ниток; объемной игрушки. Вышивка стебельчатым швом.

Итоговое занятие. Праздник труда (1 ч.)

Практическая работа: выполнение коллективной композиции (панно) по собственному замыслу с использованием разного материала. Защита проектов.

Отчетная выставка - ярмарка работ учащихся 2-го класса.

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Практическая работа: проведение выставки-ярмарки.

3 год обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Традиции и творчество мастеров при создании произведений декоративно – прикладного искусства. Профессии мастеров прикладного творчества. Традиционные народные промыслы и ремесла нашего края. Задачи и структура занятий в 3 классе. Организация рабочего места и соблюдение ПБ.

Плоскостные композиции из бумаги (7 ч.)

Овладение основным и приемами обработки бумаги и картона. Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Декоративная аппликация. Аппликация с контурной прорисовкой. Орнаменты. Приемы построения орнаментов. Геометрический орнамент. Мозаика. Вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев.

Практическая работа: изготовление декоративной аппликации «Гофрированные цветы»; изготовление аппликации с контурной прорисовкой «Зайчик»; аппликация-мозаика «Осеннее дерево»; орнаменты из геометрических фигур «Звезда», «Подсолнух». Проект «Сказочное дерево».

Работа с бумагой в технике «оригами» (6 ч.)

Рассказ об истории развития искусства оригами. Продолжение изучения базовых форм оригами: двойной треугольник, двойной квадрат, двойная стрела. Чудесные превращения бумажного листа. Модульное оригами. Художественное моделирование из бумаги путем складывания.

Практическая работа: выполнение изделий в стиле оригами «Стаканчик походный», «Пароходик с двумя трубами», «Тюльпан»; модульное оригами «Елочки», «Новогодние игрушки» Проект «Мы встречаем Новый год».

Объемное моделирование и конструирование из бумаги (6 ч.)

Объемные изделия с разными способами соединения. Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу. Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Конструирование из объемных модулей. Изготовление и конструирование из объемных геометрических фигур: пирамиды, конуса, призмы. Изготовление гирлянд без клея с соединением деталей в цепочку.

Практическая работа: моделирование объемных фигурок животных из геометрических фигур; гирлянда, «Объемная снежинка»; «Цветы». Проект «Корзиночка с цветами».

Работа с пластичными материалами. Лепка (3 ч.)

Овладение основными приемами обработки пластичных материалов: пластилина, соленого теста. Беседа: «Что ты знаешь о соленом тесте?»; Овладение основными способами соединения деталей изделия; пластилиновые аппликации.

Практическая работа: поделки из пластилина: «Петушок», «Кот»; пластилиновая аппликация «Бабочка»; поделки из соленого теста «Божьи коровки». Проект «Овощи» - изделия из соленого теста.

Художественное конструирование из разных материалов (5 ч.)

Художественное конструирование поделок с использованием различных материалов: ваты, семян, ракушек, песка, гальки, шишек, пластика. Использование различных видов соединений. Коллаж.

Практическая работа: аппликация из арбузных семян «Птичка»; поделка из шишек «Мишка под елкой»; кормушка для птиц из пластиковой бутылки; мозаика из яичной скорлупы; аппликация из песка, ракушек и гальки. Проект-коллаж «Матрешки».

Работа с тканью (4 ч.)

Знакомство с видами тканей, разметкой, видами швов, профессиями людей. Изготовление аппликаций из ткани, ниток; объёмной игрушки. Вышивка стебельчатым швом.

Итоговое занятие (1 ч.)

Изготовление и защита проектов по собственному замыслу.

Отчетная выставка - ярмарка учащихся (1 ч.)

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Практическая работа: проведение выставки-ярмарки.

4 год обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна. Отбор и анализ информации из книг, энциклопедий и других печатных, а также электронных источников. Задания разных типов – от точного повторения образца до создания собственного образа. Исследовательская работа. Взаимопомощь в работе. Проектная деятельность (индивидуальная, групповая, коллективная).

Плоскостные композиции из разных материалов (7 ч.)

Многообразие материалов: бумага разных видов, природные материалы (солома, сухие цветы, листья), крупы, семена, песок, ракушки, опилки, ткань.

Свойства материалов. Подготовка материалов к работе. Использование пластических свойств материалов для конструирования и изготовления композиций из разных материалов. Аппликации из соломки. Лоскутная мозаика. Орнамент. Соединение деталей.

Практическая работа: аппликации из соломки «Домик», «Рыбка»; орнамент из круп и семян «Узор в круге»; аппликация из тополиного пуха «Облака»; аппликация из опилок «Мышка»; орнамент «Песчаные шедевры»; лоскутная мозаика «Бабочка». Проект-аппликация «Коллаж».

Работа с бумагой в технике «оригами» (6 ч.)

Оригами в интернете. Компьютерные презентации «Цветочные композиции», «Бумажный сад оригами». Базовые формы: «Катамаран», «Птица», «Лягушка». Модульное оригами.

Практическая работа: цветы и вазы оригами; журавлик; проект «Мой бумажный сад оригами». Сочинение-эссе «Оригами в нашей жизни».

Объемное моделирование и конструирование из бумаги, картона ткани (6 ч.)

Изделие. Детали изделия. Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов. Объемные поделки из бумаги. Соединение деталей с помощью надрезов, прорезей. Техника папье-маше. Технология изготовления.

Практическая работа: Объемные поделки из бумаги и картона «Домик»; «Светофор»; «Машина»; объемные поделки из папье-маше «Колобок»; «Новогодние маски». Проект «Наша улица».

Работа с пластичными материалами. Лепка (3 ч.)

Основные технологические сведения обработки соленого теста. Изготовление поделок из соленого теста.

Практическая работа: поделки из соленого теста: «Листья», «Фигурки животных»; «Ягоды». Проект «Декоративная тарелка».

Художественное конструирование из разных материалов (5 ч.)

Художественное конструирование поделок с использованием различных материалов: пластика, проволоки, бумаги, фольга. Соединение модулей разных размеров. Склеивание модулей. Кусудамы. Приемы обработки фольги. Проволочный каркас. Создание изделий по собственному замыслу.

Практическая работа: поделки из пластика «Ваза»; из фольги с проволочным каркасом «Рамка для фотографии». Кусудамы. Звездочки. Футляр для ножниц. Проект: создание изделий по собственному замыслу.

Работа с тканью (4 ч.)

Знакомство с видами тканей, разметкой, видами швов, профессиями людей. Изготовление аппликаций из ткани, объемной игрушки. Вышивка стебельчатым швом.

Итоговое занятие. Защита проекта (1 ч.)

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями «В игрушечном магазине».

Отчетная выставка-ярмарка (1 ч.)

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Практическая работа: проведение выставки - ярмарки.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

Личностные результаты:

- научатся положительно относиться к занятиям предметно - практической деятельностью;
- получают представление о причинах успеха в практической деятельности;
- получают знания основных моральных норм поведения на занятиях.

Метапредметные результаты:

- получают первоначальный опыт использования **коммуникативных универсальных учебных действий:** распределение ролей руководителя и подчиненных, приобретения навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- овладеют начальными формами **познавательных универсальных учебных действий:** ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению поделок; наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы; делать выводы в результате совместной работы;
- получают первоначальный опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных **регулятивных универсальных учебных действий:** определения и формулирования цели деятельности на занятии с помощью учителя; проговаривание последовательности действий при выполнении работы;
- организации под контролем учителя рабочего места и поддержания порядка на нем во время работы; осуществления оценивания работ учащихся.

Предметные результаты:

- получают представления о начальных сведениях по проектной деятельности, основам культуры труда;
- узнают виды материалов, их свойства, названия и возможности для применения в творческих работах;
- узнают названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы с ними;
- узнают технологическую последовательность изготовления несложных изделий: резание, сборка, отделка;
- узнают способы соединения деталей;
- научатся под контролем учителя организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;
- овладеют первоначальными приемами работы с бумагой, пластическими, природными материалами;
- научатся под руководством учителя последовательно проектировать и выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие), а также реализовывать творческий замысел в контексте художественно-творческой и трудовой деятельности с помощью учителя.

2 год обучения

Личностные результаты:

- проявление устойчивого познавательного интереса к художественно-творческой и проектной деятельности на занятиях;
- объяснение своих чувств и ощущений от созерцаемых произведений художественно- творческой деятельности учащихся;
- интерес к предметно - исследовательской и проектной деятельности, к различным видам конструкторско - исследовательской деятельности;
- проявление этических чувств на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;
- умение определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности.

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- определять цель деятельности на занятиях с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться, совместно с учителем, выявлять и формулировать учебную проблему, планировать последовательность практических действий для реализации замысла;

- проектировать изделия под руководством учителя и самостоятельно, создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений, добывать новые знания;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения заданий;
- наблюдать, исследовать, сравнивать изготавливаемые изделия; делать простейшие выводы и обобщения;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- слушать и понимать речь других; вступать в беседу и обсуждения на занятиях и в жизни;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- проявлять инициативу в коллективных работах.

Предметные результаты

Обучающиеся узнают:

- виды материалов, их свойства и названия;
- конструктивные особенности используемых инструментов;
- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы;
- основные приемы работы с пластичными и природными материалами, технику выполнения мозаики, оригами, плетения.

Обучающиеся научатся:

- выполнять краткосрочные проекты;
- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы, экономно и рационально использовать необходимые материалы;
- анализировать конструкторско - технологические и декоративно - художественные особенности выполняемых изделий, выполнять разметку;
- реализовывать творческий замысел;
- использовать полученные умения для работы в домашних условиях.

3 год обучения

Личностные результаты:

- проявление устойчивого познавательного интереса к художественно-творческой и проектной деятельности на занятиях;

- положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;

- осознание своей ответственности за общее дело;

- уважение к чужому труду и результатам труда;

- уважение к культурным традициям своего народа.

Метапредметные результаты:

- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;

- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе на занятиях;

- действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;

- в сотрудничестве с учителем формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;

- выявлять и формулировать учебную проблему;

- планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целью, задачами, особенностями выполняемого изделия, отбирать оптимальные способы его выполнения;

- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы;

- осуществлять итоговый контроль общего качества выполненного изделия;

- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений, выполнений поисковых знаний;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать, классифицировать, наблюдать, сопоставлять факты и явления;

- делать выводы на основе обобщения полученных знаний по художественно – творческой, проектной деятельности;

- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;

- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы;

- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметные результаты:

Обучающиеся узнают:

- виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объемных форм – на основе развертки;
- о происхождении искусственных материалов, названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей.

Обучающиеся научатся:

- организовывать свою деятельность, подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда;
- под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;
- под контролем учителя проводить анализ образца изготавливаемого изделия, планировать и контролировать выполняемую практическую работу;
- понимать особенности проектной деятельности.

4 год обучения

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к внеурочной деятельности;
- широкая мотивационная основа внеурочной деятельности, включая социальные, учебно - познавательные внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успешности во внеурочной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеурочной деятельности;
- знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;
- этические чувства как регуляторы морального поведения.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей;
- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе учета сделанных ошибок;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием энциклопедий, справочников, икт;
- строить рассуждения об изготовляемом объекте, его строении, свойствах, связях;
- работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;
- анализировать изготовляемые поделки с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изготовляемых объектов;
- устанавливать аналогии;
- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве;
- контролировать действия партнера;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своих действий.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- уважительно относиться к труду людей;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;
- самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность; понимать особенности проектной деятельности;
- разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в изготовляемом объекте, организовывать защиту проекта;
- осуществлять под руководством учителя проектную деятельность в малых группах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся;
- защита проектов;
- участие в конкурсах.

V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1
2-9	Плоскостные композиции из бумаги: - аппликация, - художественное вырезание, - мозаика.	8
10-13	Работа с бумагой в технике «Оригами»	4
14-19	Объемное моделирование и конструирование из бумаги: - объемные изделия из упаковочных коробок, - конструирование игрушек из цветной бумаги.	6
20-22	Работа с пластичными материалами. Лепка.	3
23-25	Художественное конструирование из природного материала	3
26-30	Работа с тканью	5
31,32	Экскурсии	2
33	Отчетная выставка-ярмарка работ	1
34	Итоговое занятие. Защита мини-проектов.	1

2 год обучения

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1
2-8	Плоскостные композиции из бумаги: - аппликация,	7

	- мозаика, - плетение.	
9-14	Работа с бумагой в технике «Оригами»	6
15-20	Объемное моделирование и конструирование из бумаги.	6
21-23	Работа с пластичными материалами. Лепка.	3
24-28	Художественное конструирование из природного материала	5
29-32	Работа с тканью	4
33	Итоговое занятие. Праздник труда	1
34	Отчетная выставка-ярмарка работ	1

3 год обучения

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1
2-8	Плоскостные композиции из бумаги: - аппликация, - мозаика, - орнамент.	7
9-14	Работа с бумагой в технике «Оригами»	6
15-20	Объемное моделирование и конструирование из бумаги.	6
21-23	Работа с пластичными материалами. Лепка.	3
24-28	Художественное конструирование из природного материала.	5
29-32	Работа с тканью	4
33	Итоговое занятие.	1
34	Отчетная выставка-ярмарка работ	1

4 год обучения

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1
2-8	Плоскостные композиции из бумаги: - аппликация, - мозаика, - орнамент.	7
9-14	Работа с бумагой в технике «Оригами»	6
15-20	Объемное моделирование и конструирование из бумаги.	6
21-23	Работа с пластичными материалами. Лепка.	3
24-28	Художественное конструирование из природного материала.	5
29-32	Работа с тканью	4
33	Итоговое занятие.	1
34	Отчетная выставка-ярмарка работ	1

VI. МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- учебные столы и стулья;
- выставочные стенды;
- инструкционные карты;
- белая бумага;
- цветная бумага;
- картон;

- пластилин;
- соленое тесто;
- разноцветные лоскутки;
- орехи, шишки, веточки;
- разноцветные лоскутки;
- проволока;
- пластик;
- крупа и семена;
- фольга;
- разноцветные лоскутки;
- спичечные коробки;
- ножницы;
- карандаш;
- фломастеры;
- клей;
- кисточка для клея;
- коробочки для мусора;
- шаблоны;
- трафареты;
- клеенка;
- фонотека.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

2. Дидактические материалы:

- инструкционные карты сборки изделий для 1-4 классов;
- инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- образцы изделий;
- альбом лучших работ детей;
- демонстрационные таблицы.

3. Методические разработки:

- Интернет-сайт www.origami-school.narod.ru;

- компьютерные презентации:
- «Цветочные композиции»;
- «Моя образовательная программа» (для 1 тура конкурса педагогических достижений).

4. Видеофильмы.

5. Публикации.

6. Информатизация образования. Интернет сайт «Оригами». НМЦ Невского района. ГОУ школа №338. Сборник №1. «Размышляем. Пробуем. Творим», Санкт-Петербург, 2004.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. М., Давыдова М. А. Лучшие модели оригами для детей. – М., Рипол. Классик дом. 21 век, 2007.

2. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. – М. Просвещение, 1992.

3. Геронимус Т. Я все умею делать сам. – М., Компания «Аст-Пресс», 2000.

4. Гукасова А. М. Аппликации. – М., 1982.

5. Гукасова А. М. Рукоделие в начальных классах. Книга для учителя по внеклассной работе. – М., Просвещение, 1984.

6. Дубов М. В. Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. – М., Баласс, 2011.

7. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Прекрасное рядом с тобой. – М., Баласс, 2009.

8. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги. – М. Просвещение, 1985.

9. Стейнберг М. Смастерим из бумаги. Складывание. – Таллин. Валгус, 1988.

10. Шатилова М. Ю. и др. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации: программа, занятия, проекты. – Волгоград, Учитель, 2010.

Администрация Красногорского района Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Малиновская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Е.А. / Е. А. Сафронова /
« 30 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ «Малиновская ООШ»
Л. В. Кайгородова /
Приказ № 37 от « 30 » августа 2021 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОБРОВОЛЬЦЫ»

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Другова Виктория Васильевна
учитель биологии, географии

с. Красногорское
2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
6. Устав ОО.

Актуальность программы

Стремительные политические, социально-экономические изменения, происходящие сегодня в обществе, диктуют новые требования как к организации самого учебно-воспитательного процесса в школе, так и к содержанию образования.

В период стремительной глобализации и информатизации жизненного пространства, переизбытка рекламы и подмены ценностей, подростки делают ежедневный выбор – противостоять ли соблазнам жизни, сохранять здоровье и отстаивать свою жизненную позицию, основанную на знании и собственном приобретённом опыте.

В общенациональной программе развития воспитания детей в РФ важнейшими проблемами воспитания названы размытость нравственных представлений, гражданских принципов детей и молодежи и асоциальное поведение подростков. Одной из задач гражданского и патриотического воспитания, согласно программе, является формирование у детей активной жизненной и гражданской позиции, основанной на готовности к участию в общественно-политической жизни страны и государственной деятельности.

В Концепции модернизации российского образования указывается, что «общеобразовательная школа должна формировать целостную систему

универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющее современное качество содержания образования».

Именно первую группу и составляют политические и социальные компетенции, владение которыми позволит молодым людям брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты ненасильственным путём, участвовать в функционировании и улучшении демократических институтов.

Цель программы: развитие нового направления в дополнительном образовании – волонтерского движения в школе, активация обучающихся на добровольческую деятельность.

Задачи:

1. Формировать духовно-нравственные качества и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
2. Расширять знания о принятых в обществе нормах отношения к памятникам культуры, к людям, к окружающему миру.
3. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4. Развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
5. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся 11 - 15 лет. Данная программа рассчитана именно на этот возраст, так как с раннего школьного возраста необходимо в детях воспитать толерантные качества личности, милосердие, доброту, отзывчивость; воспитать чувство коллективизма, готовность безвозмездно, бескорыстно служить обществу; воспитать коммуникативные качества, умение работать в команде; воспитать инициативность, исполнительскую дисциплину, ответственность; воспитать лидерские качества, уверенность в себе; сформировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья; воспитать потребность в саморазвитии и самосовершенствовании.

Вступив в ряды школьного волонтерского отряда «Твой выбор», ребята оказывают адресную помощь пожилым одиноко проживающим людям, а также ухаживают за памятниками нашего села, тем самым сохраняя историческое наследие.

Срок реализации программы: 1 год, 25 педагогических часов.

При реализации программы «Доброволец» необходим упор на знание предметов: обществознание, современная история.

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- дискуссионный,
- проектный.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- групповая,
- практическое занятие,
- акция,
- беседа,
- защита проекта,
- презентация,
- семинар,
- тренинг.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимодействия,
- технология дистанционного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- проектная технология,
- здоровьесберегающие технологии.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- историю возникновения, формы и направления волонтерской деятельности в России;
- историю возникновения волонтерства в странах мира;

- обязанности и права волонтера;
- структуру волонтерской организации;
- значение социальной рекламы в профилактической деятельности;
- технологию разработки социальной рекламы;
- виды профилактики асоциальных явлений и новые формы мероприятий, используемых во всероссийской практике по профилактике асоциальных явлений в молодежной среде;
- формы профилактической деятельности и пропаганды здорового образа жизни.

Уметь:

- вовлечь через агитацию в волонтерскую деятельность своих сверстников;
- принимать участие в планировании, организации и проведении профилактических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни;
- использовать различные формы социальных мероприятий на практике;
- проводить социальные мероприятия для различных возрастных групп;
- проводить анализ мероприятия, работу над ошибками;
- уметь использовать знания психологической подготовки для корректировки своего поведения, в работе с социально-незащищенными слоями населения;
- уметь вести себя в любой ситуации, умением находить правильный и адекватный выход из представленной ситуации.

Владеть:

- технологией агитации и привлечения волонтеров;
- технологией создания тематического плаката, рекламы;
- навыками общения со сверстниками;
- навыками оказания социально-бытовой помощи ветеранам, всем, кто в ней нуждается.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Часы
1	Заседание членов волонтерского отряда «Твой выбор». Знакомство с РДШ. Изучение цели, задач, направлений.	1
2-4	Работа мастерской Деда Мороза (изготовление открыток, подарков к Новому году)	3
5-6	Помощь ветеранам. Посещение одиноко проживающих людей.	2

7	Проведение игр на свежем воздухе с ребятами начальной школы	1
8	Организация и проведение выставки рисунков в начальной школе «Я выбираю ЗОЖ».	1
9	Проведение акции «Хлебные крошки» в школьной столовой.	1
10	Проведение игр на свежем воздухе с ребятами начальной школы.	1
11, 12	Русский солдат умом и силой богат (<i>Веселые старты, смотр песни и строя, выпуск стенгазеты</i>).	2
13	8 Марта – день чудесный (<i>поздравление женщин и девочек школы, выпуск стенгазеты</i>).	1
14	Мероприятие в начальной школе по соблюдению ПДД.	1
15	Проведение игр на свежем воздухе с ребятами начальной школы.	1
16	Помощь ветеранам. Посещение одиноко проживающих людей.	1
17	Съёмка видеоролика ко дню смеха.	1
18	Проведение акции «День здоровья»	1
19	Мероприятие в начальной школе по соблюдению правил пожарной безопасности.	
20	Подготовка агитбригады к выступлению на школьном субботнике.	1
21, 22	Проведение акции «Почта Победы»	2
23	Помощь ветеранам. Посещение одиноко проживающих людей.	1
24	Проведение игр на свежем воздухе с ребятами начальной школы.	1
25	Итоговое занятие. Отчёт о проделанной работе.	1

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Для реализации данной программы требуется: - аудиторное помещение, обеспеченное необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3173- 14;

	<p>- актовый зал, для проведения обсуждений предстоящих мероприятий, для подготовки массовых мероприятий.</p> <p>Технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компьютеры с доступом в Интернет; • мультимедиа; • фотоаппарат; • аудио - и видеоаппаратура; • Интернет-ресурсы.
Информационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. CD программы для проведения занятий. 2. Плакаты по профилактике асоциальных явлений и пропаганде здорового образа жизни. 3. Видеофильмы и социальные ролики по профилактике асоциальных явлений. 4. Раздаточный материал (буклеты, брошюры, тиражированные с использованием собственных и привлеченных ресурсов). 5. Информационный материал и фотографии.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Анн Л. Психологический тренинг с подростками. – СПб., 2003.
2. Арсеньева Т. Н., Виноградова Н. В., Пелевина И. М., Соколов А. А. Практико-ориентированные методы психологической подготовки добровольцев. Учебно-методическое пособие. – СПб-Тверь. 2009.
3. Беспалова Г. М., Виноградова Н. М., Сидорова Т. Д., Рыженкова И.Г. Мое действие – мой выбор. Методическое пособие. – М., 2005.
4. Битянова М. С. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / М.С. Битянова. – СПб.: Питер, 2012.
5. Бодренкова Г. П. Системное развитие добровольчества в России: от теории к практике: Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «СПО СОТИС», 2013.
6. Бородатая М. Н., Лыскова В. И., Рязанцева С. В. Дневник Добровольца. Вятка – территория добровольчества. – Киров, 2012.
7. Галеева Н. Формирование организаторских умений у школьников/ Воспитание школьников – 2008.
8. Добровольчество – путь к овладению профессией: сборник. – Саратов: ООО Бонапарт ПС, 2004.

9. Дорогою добра: Методическое пособие по развитию добровольческого движения. – Вологда, 2011.

10. Интернет-источники:

- Библиотека волонтера" форума www.charite.org.ua
<http://www.rak.by/cgi-bin/article.cgi?a=319>

- Доброволец: Делать добро проще, чем кажется -
<http://www.dobrovolno.ru>

- Ильина, И. Волонтерство в России - <http://www.isovet.ru/>

- Мотивация участия молодёжи в добровольческой деятельности
<http://semya-protiv-narkotikov.ru/motivaciya-uchastiya-molodezhi-v-dobrovolcheskoy-deyatelnosti>

- Косова У. П. Психологические характеристики волонтерской деятельности <http://elibrary.ru/>

- Практическое руководство для начинающих волонтеров
<http://www.charite.org.ua/viewtopic.php?t=82>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р. И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений / Под ред. М. М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е. Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Вводная - анкетирование Средняя – конкурсе «Волонтёр года – 2021» Итоговая - Творческая работа: выпуск плаката социальной рекламы